

37TFF

TORINO FILM FESTIVAL

Italiana.doc

Caucaso

in associazione con **Istituto Luce-Cinecittà** in collaborazione con **Domus Films**
presenta

Lucus a Lucendo

A proposito di Carlo Levi

un film di

Alessandra Lancellotti, Enrico Masi

Un viaggio per luoghi, immagini, e tracce dell'eredità di un grande pittore, un grande scrittore, un grande uomo del nostro Novecento. Del nostro presente.

Ufficio stampa Istituto Luce-Cinecittà

Marlon Pellegrini

t.: +39 06 72286 407 m.: +39 334 9500619 - m.pellegrini@cinecitaluce.it

Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi

Scritto e diretto da **Alessandra Lancellotti, Enrico Masi**
Direttore della fotografia **Stefano Croci**
Montaggio **Mirko Capozzoli, Enrico Masi**
Suono **Jacopo Bonora**
Musiche **Zende Music feat. Marcello Picchioni e Luca Romeo –
Laura Loriga**

Con

Stefano Levi della Torre e Carlo Ginzburg
e con **Vincenzo D'Elia, Filomena Poidomani**

Prodotto da **Rosanna D'Aloisio, Stefano Migliore**
Una produzione **Caucaso**
in associazione con **Istituto Luce-Cinecittà**
in collaborazione con **Domus Films**

Con il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte - Piemonte Doc
Film Fund**

Progetto realizzato con il **Fondo Etico BCC Basilicata**

Con il patrocinio di **Città di Torino**
Lucana Film Commission
Comune di Matera

con il supporto di

**Fondazione Carlo Levi, Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini - Cineteca di
Bologna, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Istituto Italiano di Cultura di Parigi,
Giulio Einaudi Editore, Museo del Risorgimento di Torino, Centro Carlo Levi di Matera,
Polo Museale della Basilicata, Alliance Française di Torino, Lycee Chateaubriand – Villa
Strohl Fern, Istoretto - Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società
Contemporanea, Polo del '900, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza,
Centro Studi Piero Gobetti di Torino, Fondazione Giorgio Amendola di Torino,
Pinacoteca Carlo Levi di Alassio, Comune di Alassio, Associazione Culturale
Crassanum, Comune di Grassano, Centro di Documentazione Rocco Scotellaro,
Politecnico di Milano, Lombardia Film Commission, Liguria Film Commission,
Comune di Tursi, Comune di Aliano**

archivi **Archivio Storico Luce, AAMOD Archivio Audiovisivo
del Movimento Operaio e Democratico, Archivio
Storico Domenico Notarangelo - Associazione
Culturale Pier Paolo Pasolini di Matera, Cineteca
Lucana, Archivio INA, Archivio Storico del Corpo
Nazionale dei Vigili del Fuoco, Superottimisti AMNC**

Italia, 2019
Colore e b/n (riprese e repertorio)
83'

Crediti non contrattuali

Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi

LOGLINE

Tra Parigi e Matera, Stefano Levi Della Torre raccoglie le tracce dell'eredità pittorica, letteraria e politica dello zio e mentore Carlo Levi.

SINOSI

Nel maggio del 1935 viene condannato a tre anni di confino la persona che cambiò il destino di una terra remota, lontana dai centri economici e culturali di un giovane paese che si prepara alla Seconda Guerra Mondiale. I pittori riconoscono la sua superiorità in letteratura e i letterati inneggiano alla sua grandezza artistica: in entrambi i casi si discute sempre della bravura di Carlo Levi.

Lucus a Lucendo. A Proposito di Carlo Levi vuole raccontare l'attualità di uno degli intellettuali più influenti del XX secolo, per diffondere e trasmetterne l'universo culturale. Corpo e voce narrante del film è Stefano Levi Della Torre, pittore e nipote di Carlo, impegnato nella ricerca di un soggetto per la sua tela bianca che possa racchiudere i simboli dell'impegno politico e artistico di Levi. Una ricerca che lo porta tra il Piemonte, Parigi, la Lucania, Roma, in un viaggio fisico e interiore nel mondo leviano durante gli anni più difficili della storia italiana, anni che Carlo ha vissuto e raccontato con la propria arte.

Scrittore - mondialmente noto per il capolavoro *Cristo si è fermato a Eboli*, e altri importanti romanzi e saggi - pittore, medico, uomo politico per passione condannato al confino, antropologo e poeta per vocazione. Il film segue le sue diverse tensioni e torna a far sentire una voce attuale e più che originale, unica.

NOTE BREVI

Abbiamo iniziato a filmare nel 2015 con la vecchia Arri BL 16mm, seguendo direttamente un vento che girava a sua volta venendo da Meridione. Da quel momento è stato un susseguirsi di letture di infiniti testi, la creazione di una sezione della libreria, continui viaggi in Francia, soprattutto in treno da Torino, e in Italia, quasi in ogni luogo, dove l'eredità di Carlo fosse sensibile: Trieste, Firenze, Roma, Bologna, Torino, Milano, Napoli, la Sardegna, la Sicilia, e poi la Germania, Parigi, la Bretagna e New York, con la copertina americana da lui dipinta per un libro di Mario Soldati, chiedendo ai carabinieri di attendere un attimo per poterla completare, prima di arrestarlo. La presenza di Levi è così vasta che diventa per noi quasi immanente, una malattia positiva di conoscenza, di amore per il mondo, di critica e contemplazione delle sue forme diverse, delle sue "divergenze specchianti".

Enrico Masi

La ricerca per il documentario è nata in luoghi che per anni abbiamo vissuto come osservatori sul mondo contemporaneo. Se dapprima era il gusto per un certo tipo di paesaggio ordinario a muoverci, dopo si sono stratificate motivazioni antropologiche, letterarie e di storia sociale. In questa scoperta dell'eredità leviana, Stefano Levi è un corpo narrante privilegiato: interprete di una storia sospesa fra passato e presente, e varco per una nuova ricerca di senso di coloro che abitano quei territori oscuri e dolenti, rimasti sepolti nel silenzio della storia. Pertanto dalle memorie di viaggio di Carlo Levi riportiamo a galla l'idea di un bosco tanto fitto da non filtrare la luce, uno spazio in cui fare esperienza della conoscenza dell'altro per meglio conoscere se stessi.

Alessandra Lancellotti

Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi

Alessandra Lancellotti

Alessandra Lancellotti (1990) è architetto, archivista e autrice di documentari. Studia alla Technische Universität di Vienna e al Politecnico di Torino, dove attualmente lavora per l'Architettura - Archivio Cinematografico e Multimediale di Architettura del Dipartimento di Architettura e Design. È curatrice di progetti editoriali, di archiviazione e di valorizzazione di patrimoni filmici. Lavora dal 2014, come autrice e regista, a una trilogia di documentari legati all'architettura fra Italia e Austria, sul tema delle rovine, del restauro e della conservazione del patrimonio culturale e naturale. Nel 2016 e nel 2018 è direttore artistico di Confluenze Festival di Architettura. Nel 2019 è direttore artistico di Mirapolis Festival di Architettura. Per entrambi cura un progetto di cinema, architettura e archivistica. A partire dal 2014 affianca come assistente alla regia Enrico Masi nei film *Lepanto - Ultimo Cangaceiro* (2016) e *Shelter: Farewell to Eden* (2019). Ha collaborato come archivista per la Cineteca Lucana e per Image (Firenze), che raccoglie film di progetti d'architettura contemporanea. *Lucus a Lucendo* è il suo debutto nel documentario e nella sceneggiatura.

Enrico Masi

Enrico Masi (1983) è un cineasta e ricercatore indipendente italiano. Fondatore di Caucaso nel 2004, collabora a numerosi progetti filmici arrivando alla prima regia nel 2009 con il documentario *Khalid*, che ottiene una menzione speciale presso il CNR di Roma come documentario scientifico. Nel 2012 il documentario *The Golden Temple - Olympic Regeneration of East London* viene selezionato alle Giornate degli Autori all'interno della Mostra Cinematografica di Venezia, e in seguito presentato in tutto il mondo in festival internazionali e istituzioni accademiche. Ha collaborato all'interno del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna in qualità di montatore e regista su numerosi filmati istituzionali e scientifici. Tra il 2012 e il 2016 completa il dottorato di ricerca in Scienze Pedagogiche, con una tesi dal titolo *Impatto Sociale e Pedagogico dei Mega Eventi*, che continua il percorso analitico sulla modernità iniziato con *The Golden Temple*. All'attività di regista affianca quella di ricercatore, focalizzandosi sullo studio della post-modernità, della geografia critica e dei fenomeni post-coloniali, collaborando con varie istituzioni tra cui il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Bologna e il Politecnico di Torino. Nel 2019 dirige *Shelter - Farewell to Eden*, presentato a CPH:DOX e in concorso a numerosi festival, tra cui Cinéma du Réel, Doc Lisboa, Sheffield Doc Fest, États généraux du film documentaire. I suoi lavori sono stati presentati in istituzioni tra cui British Film Institute, Centre Pompidou, Scuderie del Quirinale, Humboldt University, Honk Kong University, Cineteca Nazionale di Roma e in festival internazionali tra cui Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, Festival dei Popoli, Nurnberg Human Rights Film Festival, Reykjavik International Film Festival, Doc Lisboa, Sheffield Doc Fest. *Lucus a Lucendo* è il suo primo documentario biografico.